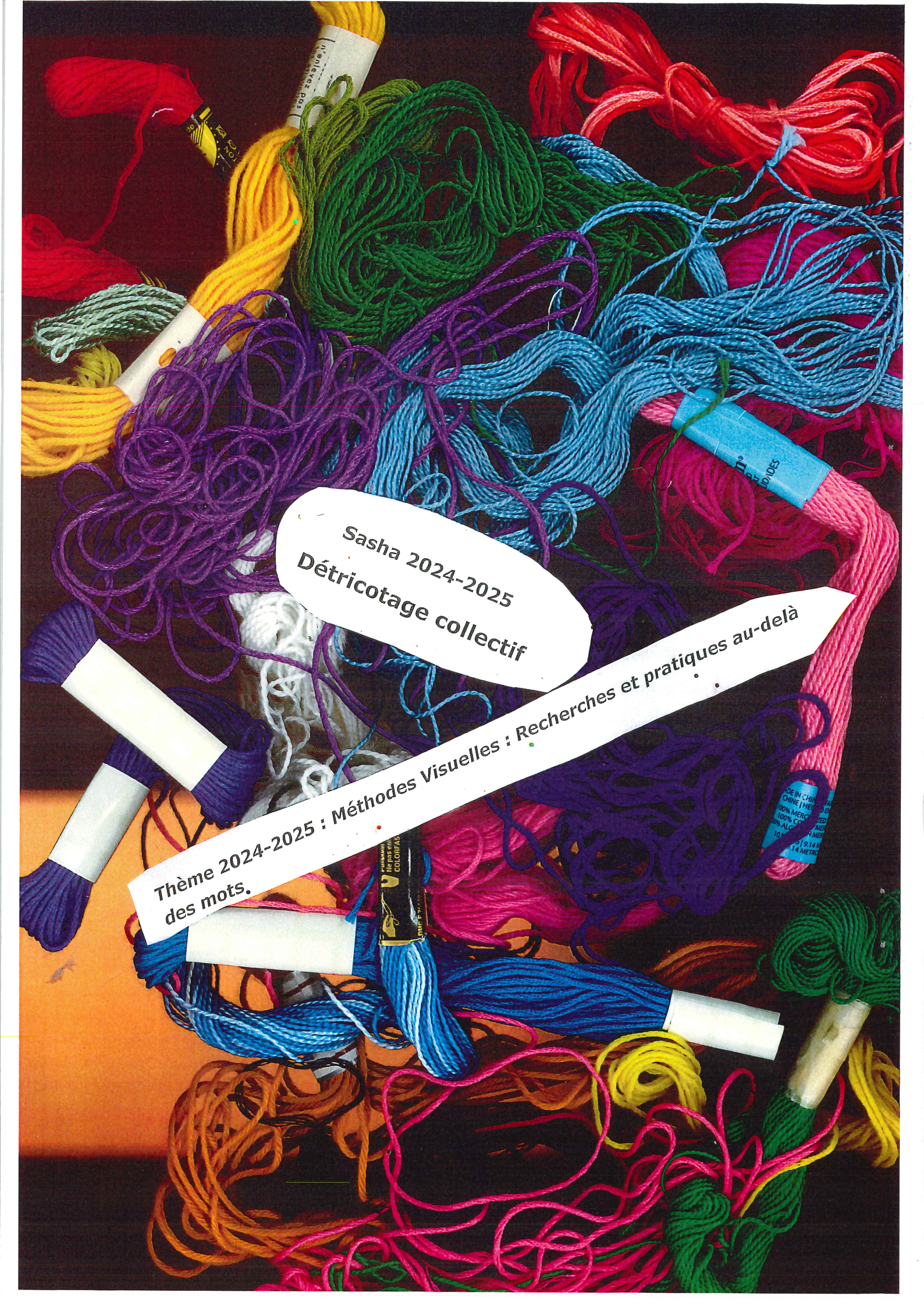




*
*
*



Sasha 2024-2025
Détricotage collectif

Thème 2024-2025 : Méthodes Visuelles : Recherches et pratiques au-delà
des mots.

Détricotons et retricotons ensemble le fil des activités Sasha 2024/2025 :
"Méthodes Visuelles : Recherches et pratiques au-delà des mots"

1. Réunissez-vous autour d'un des fils conducteurs (choisissez une table)
2. Prenez un temps pour vous replonger dans les notes des différentes séances en cherchant en quoi votre fil s'y relie - 15 min
3. Partagez les bribes de séance identifiées et trouvez comment rattacher les fils - 30 min
4. Déroulez votre fil sur 3-5 pages A4. Racontez votre histoire à l'aide d'extraits, citations, images, notes, croquis.... ciseaux, colle et feutres... 20 min
5. Présentez votre chapitre au reste de l'assemblée (5 min par groupe)
6. Intégrez des éventuels ajouts, modifications.
7. Nous allons assembler notre re-tricotage collectif et le photocopier afin d'emporter notre exemplaire.

*n'oubliez pas de rendre les auteur.es des extraits indentifiables - par exemple à l'aide de gommettes de couleurs

● Alice Doublier
Daniela Salgado Cofre
22.11.2024

● Ilona Toucher
Camille Breton
18.12.2024

● Nicus Nega Lab
14.10.2024

● Workshop Teva Forma
17.03.2025

● Alexandra Arines
Axelle Grégoire
Eva de Rai
17.03.2025

Sasha 2024-2025

Détricotage collectif

Méthodes Visuelles : Recherches et pratiques au-delà des mots

1/ D'un médium à l'autre : traduire, transposer, retracer

Il a été question, dans différentes présentations, de photographies redessinées, des va-et-vient entre dessins et cartes, entre images et texte... Que cherche-t-on dans ces passages d'un médium à l'autre? Qu'est-ce qu'on y perd? À quoi les outils et formats nous engagent-ils? ...

Traversez les séances de séminaire avec ces questionnements en fil conducteur.

2/ Communiquer, esthétiser, s'exposer

Les recherches qui mobilisent des outils visuels sont souvent accusées d'être (trop) esthétisantes... entre communiquer un produit fini et exposer des processus de tâtonnage, à quoi les méthodes visuelles donnent-elles prise? Qu'est-ce qu'elles laissent transparaître?

Reli(s)ez les séances par ce magnifique fil à paillettes.

3/ Apprendre-Enseigner...

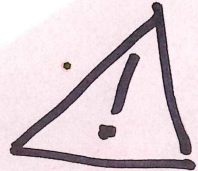
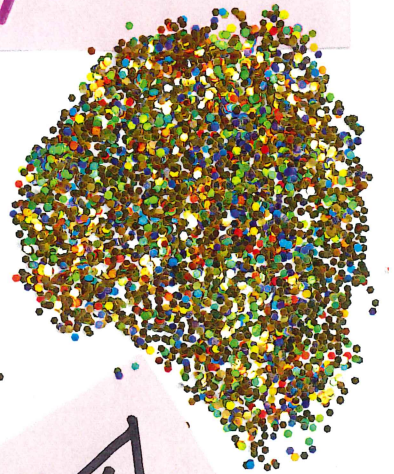
Plusieurs séances nous ont amené.es à aborder des questions de co-apprentissage, de transmission, d'enseignement. Quels opportunités les méthodes présentent-elles en ce sens? Apprend-on de manière différente selon les sens que l'on active? Partez en exploration en déroulant le fil du co-a-dé-pprentissage.

Concilier 2 logiques
3 4 ...

1 COMMUNIQUER,

ESTHÉTISER,

S'EXPOSER



ATTENTION
C'EST PAS BEAU



SÉRIEUX ...
MAIS PAS TROP
... VULNÉRABLE
MAIS PAS TROP
ESTHÉTIQUE ...
MAIS PAS TROP
DRÔLE PAS
MAIS TROP

PRÉSENTER
LES RATES

DÉVALUER



SE PROTÉGER

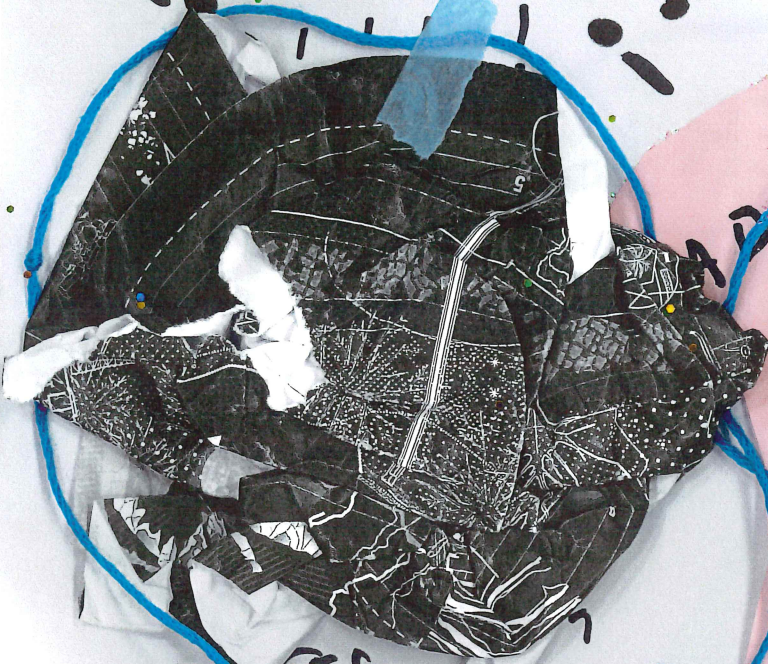
↳ CONVAINCRE DE
NOS CHOIX
ou
S'EXPOSER.

QUID OPEN SOURCE

GENÉROSITÉ

ESTHÉTIQUE

CONTENU
DONNÉES



« CARTES
MAL MENÉES »

Baquette

Billet
point.

APPAT

double

ARCHI

(CAROTTE)

SCIENTIFIQUES

DES
POSSIBLES?

ADRESSE
Destination.

- MODE D'EMPLOI
- OLIQUE
 - DIFFICILEMENT APPROPRIABLE
 - ADRESSE / CAROTES
 - S'EXPOSER
 - NOMBILISME
 - LANCHES EXTRA

Esthétique

elle
Nacé
"Styles"
Rénée's
l'esthétique

Esthétique comme
Surajouf.

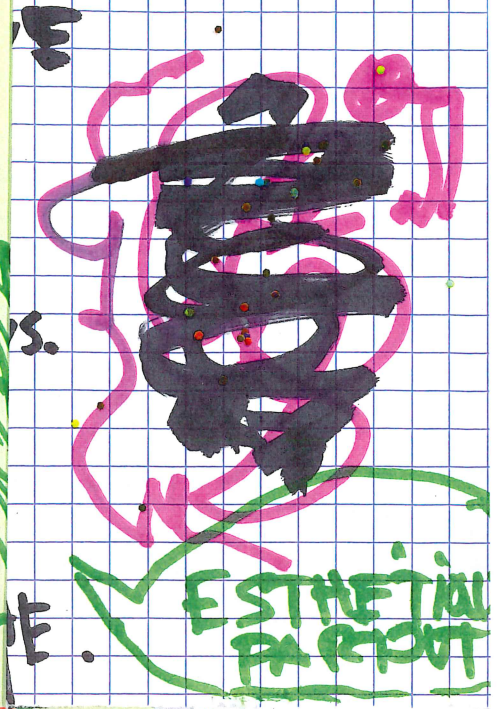


TROP BEAU

Comment on communique
et pour qui?

avec les habitants, par exemple. Qui est le public ? Qui est le grand public ? Comment
construire la carte avec les gens pour qu'ils se sentent représentés quelque part...

~~Je ne me pose pas la question...~~



Esthétique
partout.

vs.

VS

NAVET

?

S'OCTROYER
DES LIBERTÉS.

Non-brûlé



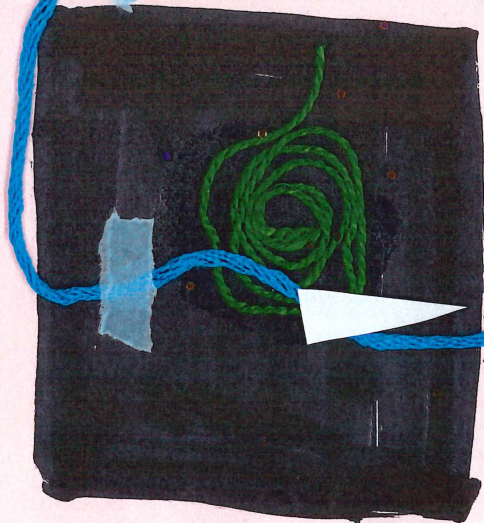
OPPORTUNITÉ

NOMBRICISME

Nombre
SSOUS DES CHOSES

le dessin... Comme outil pour expliquer, collectionner la réalité d'un en-
Comment on représente le réel... ?

Notre le public

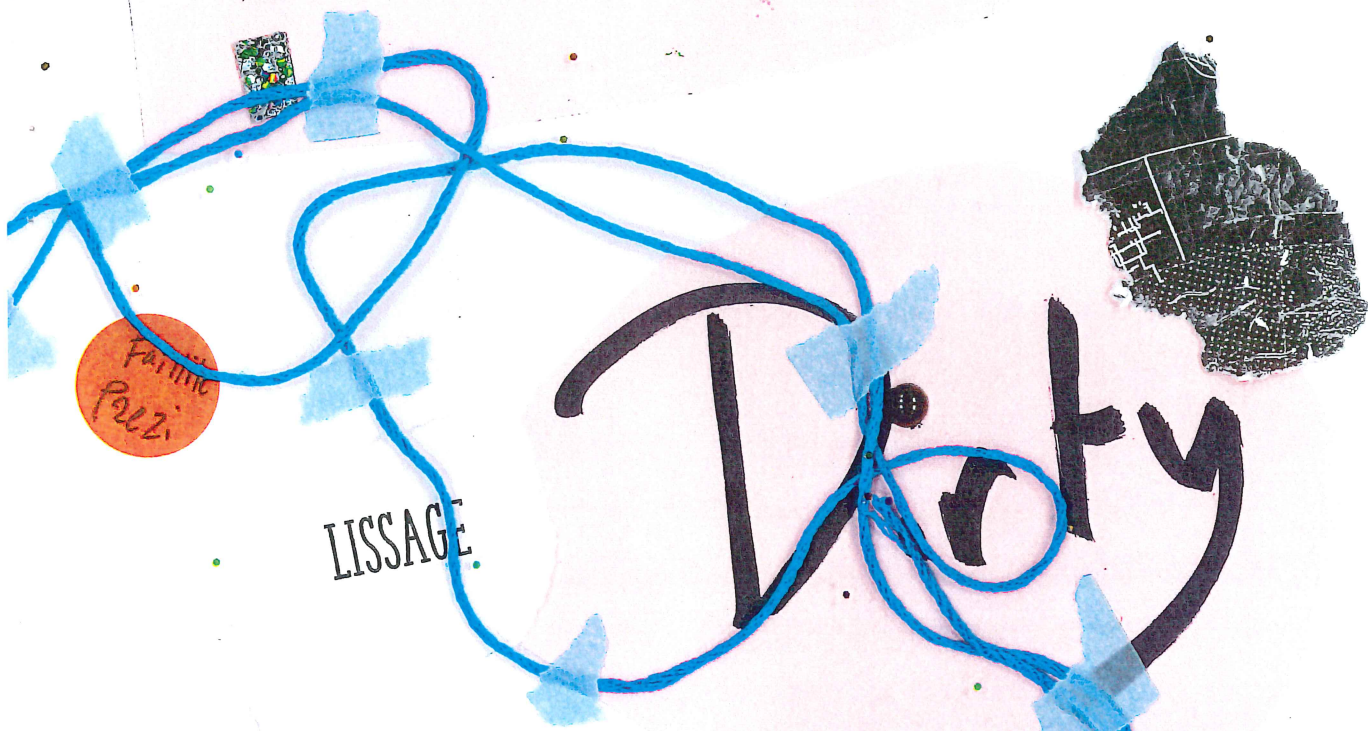


du monde

Codage

"PRODUCT
? NOT
? PROCESS"

Quête, lutte pour le temps long, incompatible avec la commande et le concours
d'architecture. Et la recherche?



OPACITÉ

informations
isolées



Attention
c'est FIN!

"Mode
d'emploi :"
Forma
pas réellement
réapplicable,
réinusable...

D'un médium à l'autre :

2 **TRADUIRE?**

TRANSPOSER?

(**RE**)**TRACER?**

Dessin : modes de restitution

« Donner à voir ce que les mots taisent ». Représenter l'invisible : dans les deux cas (Daniela et Alice) : idée de processus « expérimental ». Dessin comme non statique.

- ALICE / Dispositif narratif de cet apprentissage de la céramique par une approche très descriptive et quotidienne > par l'entrelacements entre dessin et écriture. « Double narration. » ; « arrêts sur image » dans le texte

Hésitation,

Regard sélectif : Redessin sur base de photos comme processus de filtrage des informations présentes dans les photos + une façon d'y donner du sens en les mettant à distance. On ne dessine pas un trait comme on prend une photo. Choix des éléments importants.

- **Du coup, processus attentif** : Pas encombrée par un souci de vérité ? à donner sens ? à être attentive ?

Révéler

EV : Protocole est très présent, pour faire des choix. Pour tracer les réseaux relationnels humains et non humains qui traversent le réel. Elucidation, acte qui procure, une forme de soulagement, de révéler quelque chose, mais sans but formulé...

Gestes p.ex. comment passer du point de vue au point de vue ?
p.ex. comment on passe d'une fenêtre coupe à une autre ?

Description sensible, annotations, symboles ou description orale.
« Frontières c'est ce qui est le plus dessiné » ? (NDLR : Frontière ou repère ?)

que/

pourvoir d'élucider des méthodes visuelles

* aller vers des choses qui n'existent pas (ex : insectes)
pour exercer le projet.

Invisible

Comment donner l'invisible ?
Comment la faire bouger ?

insaisissable

II

Mais pas une révélation,
pas lisible.
Pas possible de
retrouver de
l'esthétique"

Donc
écarter

moment
méditatif du dessin fait

Quels outils sont intéressants ?

Croquis, pas intéressant, par rapport à la photo.
Intérêt du plan de situation, (mais pas du croquis)

DESSINER SUR
LE
TER-RAIN

dans
l'intimité

Anonymiser

singulariser

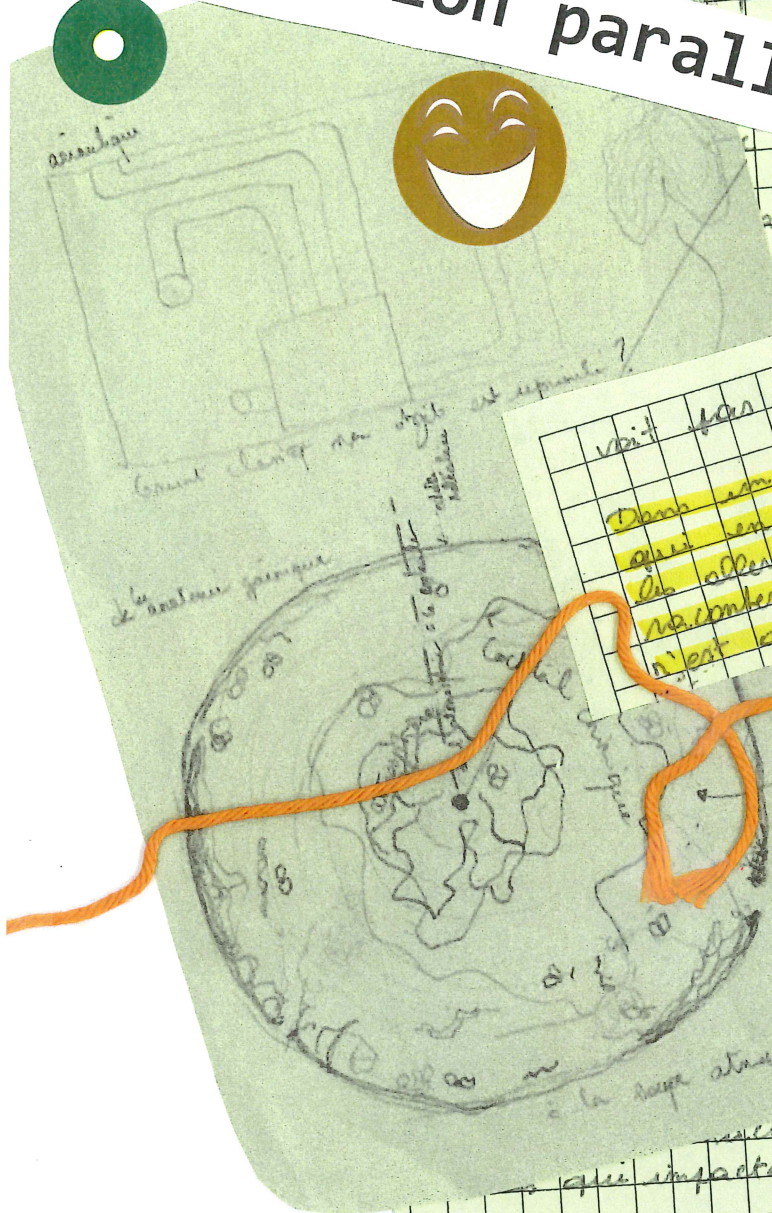
Le dessin permet d'isoler des gestes,
des techniques...

Et les sens ?

Transposer
le mouvement
dans le livre ?

Aucune idée

Narration parallèle



voit pas que de que d'en profite
Dans un brouhaha organisé, quelques moments
qui se glissent entre les immensités du monde
Les autres - certains du regard incessant vers
nous - nous font d'histoires dantesques
n'est qu'une infime partie
de ce qui se joue
bien s'agit-il
et entre la courbe
de la terre.

De la tête, conçu à distance, par
de la tête avec le bel

(je ne vais faire aucun
commentaire...)

Importance des discours qui accompagnent la carte. Sans le discours, difficile de
tirer des informations de la carte (par ex quand elle est faite a posteriori, à distance).

Relevé habité. Annoter un plan

Discussion
que date.

3

APPRENDRE -

ENSEIGNER...

→ "facilité" gra
→ parler de l'espace

que :
Photos elicil

LA CONTRAINTE
« CRÉATRICE » ?

Décentrer
l'attention
& poser d'autres
questions dans
des formes narratives

Mode de médiation:
CE QUE LES MOTS
NE PEUVENT PAS ?

ANALYSER
LE(S)
DÉTAIL(S) ?

POURQUOI
FAIRE ?

FAIRE :
→ Construire
→ Accrocher

DESSIN
DE CONVERSATION
"Bla Bla B"

AIDER À PARLER

Tension entre les mémoires et le présent
> difficulté de parler de l'histoire
> marquer l'espace - la carte
> difficulté de visualiser de la mémoire

le concept
la définition
la relation
la définition p
rapports entre elles - dir
> travail de cartographie
> territoires contrastés
> choix d'outils - cor
+ méthodes créative

1- Le croquis
Test non réversible
2- plan de situation
Permet de cor
3- Le plan mass
Après entente
Chronologie d
Apparaît un li
4- le plan
La notion de
5- le relevé
Spécialiser
Pas

→ Apprendre à Refaire :
→ Continuer à Faire :
- acquiescer
- contester
- acquiescer
- contester
- acquiescer
- contester

le faire
le subalterne
nt de
/ dessin.

IMENTER



VRAIMENT ??
AUTONOMIE PARITIE

DEBAT:
la photodoc.

voiler



→ se faire une idée des "Frotteurs"
entre le dessin et le texte?
→ autonomie de la photo.



comprendre eudémiques
improvisation de
comprendre les choses

Echelle

CHANGER D'ECHELLE
À TRAVERS LE DESSIN?



APPRENDRE
en faisant
(c'est le grand)

EXPERIMENTER

FAIRE ET

AVEC...
les autres

STANLEY BOSTITCH

indentifiables - par
le photocopier afin
min par groupe)
aux, colle et feutres... 20
histoire à l'aide
comment rattachés les
des différentes séances
choisissez une table)
des mots"

ont
l'ont et
enrichies prise 7 (

CO-PRODUCTION

TÂTONNA

CO-ENQUÊTE

Carte ⇒ pas un outil...
↳ outil pour restituer!
↳ AS ► Décalage de point
de détail à autre
échelle -
↳ Changement de échelle
à l'aide des dessins -

DETHICOTAGE

Communiquer,
esthétique,
s'exposer

PAR

GIULIETTA LAKI

PAULINE
DUBOIS

1

CHARLOTTE
GYSELYNCK

p. 3

ALICE
PARIS.

apprendre -
enseigner...

CHRISTINE
SCHAUT

ALEXIS
TRIBEL

3

MÉLODIE LE BRUN

p. 13

LISA
LEONARD

MARINE SPOR

EUGÉNIE
FLORET

2

à partir des notes
de l'année de l'équipe
Sashz.

traduire?
transposer?
(re)tracer?

PAULINE
LEFEBVRE

p. 9

proposition inspirée
du Tanginaka # 1

facilitée par Giulietta
Charlotte Marine

+
Alice, Pauline & Eugénie
pour l'édition

*